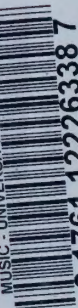


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12226338 7

Veselov, V. (Vadim Fedorovich)
Reka moia Lena

M
1621
V38R4
1983
C.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122263387>



В. ВЕСЕЛОВ

РЕКА МОЯ ЛЕНА!

ПЯТЬ ПАСТОРАЛЕЙ

**для голоса в сопровождении фортепиано
на слова А. Старостина**



ЛЕНИНГРАД • „МУЗЫКА“

1983

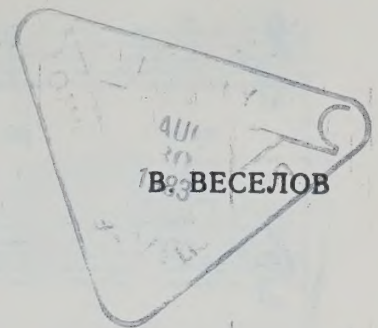
РЕКА МОЯ ЛЕНА!

ПЯТЬ ПАСТОРАЛЕЙ
для голоса в сопровождении фортепиано

Слова А. СТАРОСТИНА

СЫН СЕВЕРА

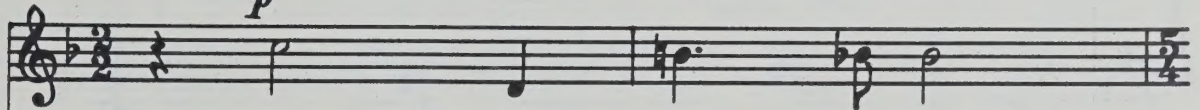
M
1621
V38R4
1983



Tranquillo quasi recitando

Canto

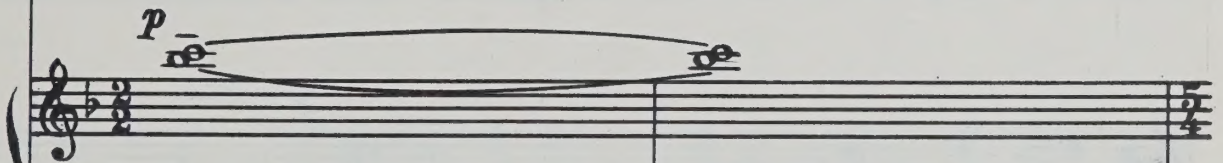
p



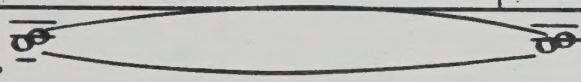
Я сын Се - ве - ра

Piano

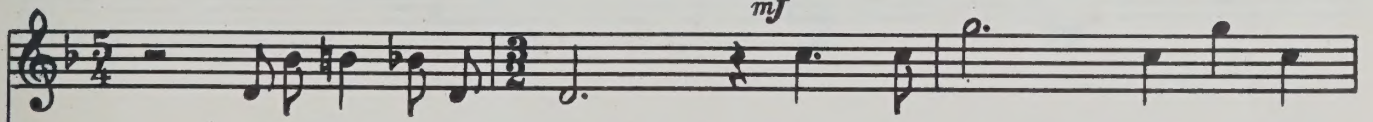
p



mf

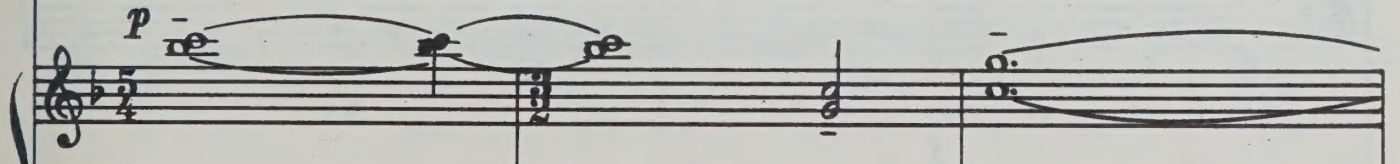


mf



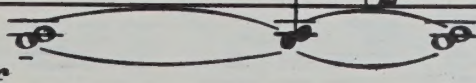
я хо-чу ти-ши - ны. Я хо - чу про - сто - ра

p



mf

mf



pp

тунд — ры. Я хо — чу рас —

pp

p recitando

та — ять, как лед. И го — тов быть

p portamento

кар — ли — ко — вой бе — ре — зой.

attacca

ТАЙГА

Andantino rubato

Звон - ко на - пе - ва -- я, прош -

ли бе - лы - е стер - хи. Прон -

espress. *simile*

зи - тель - ным э - хом в пе - ча - ли и тос -

mf

f *tr* **accel.**
cresc. poco a poco

ке кри - ча - ли дре - му -

cresc. poco a poco

p

mf **pp**

чи - е ле - са. Мы

mf **pp**

a tempo
misterioso

то - же в да - лях по - вто - рим -

misterioso

ся. На-пе - ва - я

пес - ню, рав - ну - ю э - то - му э - ху,

раз - ве - дя пер - вы - е зе -

ле - ны - е кост - ры,

trb *trb*

f sub: *gliss.*

Trd. 8 ***

f

вих - рем гре - мя, вста - нет глу - ха - я тай-га!

gliss. *gliss.*

Trd. *** *Trd.* ***

8 8

ff

tr *tr* *tr*

Trd. *** *Trd.* *** *Trd.* *** *Trd.* ***

8 *attacca* ***

СОЛНЦЕ НАД ЛЕНОЙ

Moderato cantabile

mf

Ре - ка мо - я Ле - на!

Сто - я на тво - ем из - о - биль - ном бе - ре - гу,

я об - ни - ма - ю твой су - хой воз - дух,

più f molto cantabile

по - том пес - ню по - ю. Мо - я пес-ня рас-те

ка - ет - ся по ши - ро - ко - му рус - лу, над тай-гой, над

сон - ным лу - гом зве - ня. Ре - ка мо - я

Ле - на!

2805 *attacca*

ГРОЗНОЙ ЗВЕЗДНОЙ ТРОПОЙ

Allegro molto drammatico

***f* espress.**

Воз - вра -

f espress.

sf

тит - ся ли, со - про - тив - ля - ясь не у - ло -

sf

ви - мо - му за - ко - ну жиз - ни,

sf *f*

p *più cantabile* *f* *molto espress.*

то, что от ме - ня у - бе - жа - ло? О - жи -

вут - ли не - ис - чис - ли - мы - е дни и

f *sf* *m. d.* *sf*

но - чи и то, чем я тог - да бо - лел?

sf *sf*

f

С каж - дым днем на - пря - жен - ней и креп - че ста -

f

trb

trb

trb

3 *3* *rit.*

но - вит - ся звон - ка - я те - ти - ва жиз - ни.

trb *trb* *trb*

trb *trb* *trb*

trb *trb* *trb*

p

Че - го - то не - до - по - ни - мал...

ff

И се-год-ня с грусть-ю

poco rit.

о бы-лых о-шиб-ках ду-ма-ю я до рас-

poco meno mosso
p misterioso

све-та. Жизнь впе-ре-ди-

звезд - на - я даль. На - до мной толь-ко

свет соз - вез - дий, и сквозь тьму, о - ся - за - я ру - ка - ми мир,

poco rit. *f*

да - ле - ко не прой - дешь. Но я

poco sostenuto e maestoso

зна - ю, что в тем-но - те звез - ды си - я - ют е -

ff *sf* *p*

ще силь - ней. Гроз - ной звезд - ной тро - пой

pp

poco più mosso

я бу - ду ид - ти впе-ред!

f *sfff*

Я знал кре-ще - ни - е вре-ме-нем, у - то

mf

ле - ние - е жаж - ды вре - ме - нем.

p

meno mosso *tr*

Я знал кре - ще - ни - е

tr

вре - ме-нем, у - то - ле - ни - е жаж - ды вре - ме-нем.

molto

attacca

РАДОСТЬ

Allegro molto

f

От - ку - да бе - рут - ся го -

f *martellato* 3 3 3 3

ff *>* 8

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef, 4/4 time, with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'От - ку - да бе - рут - ся го -'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in bass clef, marked with a forte (*f*) dynamic and the term 'martellato'. The left hand plays a sustained octave chord in bass clef, marked with fortissimo (*ff*) and an accent (>), with the number '8' below it.

ря - щи - е иск - ры? К ка - кой ра - дос - ти в ноч -

f

ff *>* 8

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'ря - щи - е иск - ры? К ка - кой ра - дос - ти в ноч -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and the sustained octave chord in the left hand, marked with fortissimo (*ff*) and an accent (>), with the number '8' below it.

ной ти - ши - не о - ни ме - ня при - ве -

ff *>* 8

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics 'ной ти - ши - не о - ни ме - ня при - ве -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and the sustained octave chord in the left hand, marked with fortissimo (*ff*) and an accent (>), with the number '8' below it.

дуг? Я ве - рил: от о - ши - бок,

p *p* *tr*

8

от слу - чай - нос - тей, от спле - тен жизнь чер - не - ет.

Но боль - ше все - го я ве - рил: глу - бо -

tr *mf* *mf*

8

ко у - хо - дя - щие в зем - лю кор - ни раз - вет - вят: - ся мощ -

piu f

8

не - е. От улыб - чи - вой кап - ли, по -

вис - шей на хвой - ной и - гол - ке,

до без - гра - нич - но - го ле - дя - но - го у - зо - ра

a tempo

pp dim.

э - тот чуд - ный ше - пот при - ро - ды...

Го - ри, го - ри толь - ко е - е зе -

Ped.

Maestoso poco marcato

ле - ны - ми ост - ры - ми листь - я - ми! Я сто - ю

*

на го-ре. Спор мо-их мыс-лей, жем-чуг мо-их мыс-лей,

здрав-ствуй, мо-я свет-ла-я лю-бовь, мо-я

ве-ра, мо-е тор-жест-



First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole note and a slur. The second staff is a single treble clef staff with a whole note, a slur, and a dashed line above it. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a whole note and a slur. The fifth staff is a single bass clef staff with a whole note and a slur. The word "Bo!" is written below the first staff.



Second system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole note and a slur. The second staff is a single treble clef staff with a whole note, a slur, and a dashed line above it. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a whole note and a slur. The fifth staff is a single bass clef staff with a whole note and a slur. The word "Bo!" is written below the first staff.

Вадим Федорович Веселов

РЕКА МОЯ ЛЕНА

*Пять пасторалей для голоса в сопровождении
фортепиано на слова А. Старостина*

Редактор А. Г. Петропавлов
Худож. редактор Р. С. Волховер
Техн. редактор О. Е. Ларионова
Корректоры Т. В. Львова, Т. А. Чернышева
Нотографик М. В. Калинина

Н/К

Подписано в печать 05.03.83. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать
офсетная. Усл. печ. л. 3. Уч.-изд. л. 2,86. Тираж 600 экз. Изд. № 2805. Заказ
5020. Цена 30 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение.
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государ-
ственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной
торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

5204040000-629
В 026(01)-83 75-83

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1621
V38R4
1983
C.1
MUSI

